

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка ……………………………………………. 3**

1. Характеристика учебного предмета.....……………………………… 3

2. Срок реализации учебного предмета ……………………………….. 3

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию

учебного предмета …………………………………………………… 4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.………….……… 4

5. Цель и задачи учебного предмета …………………..……………… 4

6. Методы обучения ………………..…………………………………… 4

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета 5

**II. Содержание учебного предмета …………………………………. 5**

**III. Требования к уровню подготовки учащихся ………………… 8**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………. 8**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.…….……….……… 8

2. Критерии оценок …..…………………………………….…..……… 9

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …..……………. 9**

Методические рекомендации педагогическим работникам ……….... 9

**VI. Список рекомендуемой методической литературы.…..……... 11**

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика программы***

Программа учебного курса «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ). При составлении программы учитывались современные учебные программы и пособия по хореографии и ритмике, в том числе: типовая программа «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением» / Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), учебное пособие И.В. Лифиц «Ритмика» (М.: Акдемия, 2002) и другие.

Программа «Ритмика» основана на движениях под музыку, развивает музыкальный слух и двигательные способности детей, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. По программе изучаются элементы музыкальной выразительности, которые могут быть отражены в движении. Систематические метроритмические упражнения способствуют формированию у детей хорошего чувство ритма, танцевальных и общих двигательных навыков, укрепляют мышечный аппарат. Танцевальная ритмика имеет оздоровительное значение, содействует правильному физическому развитию детей, более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, пониманию музыкальных стилей и жанров. По программе предусмотрено изучение танцевальных этюдов и танцев, которые исполняются всем коллективом и требуют четкого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, воспитывает чувство ответственности и товарищества.

Уроки ритмики и танца развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Освоение программы формирует музыкальный вкус, развивает мышление, фантазию, раскрывает индивидуальные, личностные качества ребенка.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы учебного курса «Ритмика» составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени:***

Учебным планом ДШИ на реализацию программы «Ритмика» предусмотрено 2 часа в неделю, 66 часов в год.

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут. Для детей дошкольного возраста внутри урока проводится динамическая пауза (смена деятельности, отдых)

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие способностей детей к выражению эмоционального восприятия музыки средствами освоения музыкально-ритмических и танцевальных упражнений, этюдов и игр, танцевальных жанров.

**Задачи:**

* обучать выполнению простых музыкально-ритмических движений под музыку, формировать двигательные навыки, способствующие развитию координации;
* формировать умения передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
* формировать целостные впечатления о музыке и движении;
* развивать музыкальные способности,  музыкальную память, чувство ритма;
* формировать правильную осанку;
* содействовать выявлению и развитию творческой индивидуальности ребёнка;
* воспитывать внимание, выносливость и стремление выполнить задачу, поставленную преподавателем;
* приобщать к здоровому образу жизни.

***6.***   ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой:   прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.
2. Словесный:   беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у детей ассоциативного восприятия музыки.
3. Аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.
4. Практический:   освоение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами; включение их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета[[1]](#footnote-1).

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы «Ритмика» в ДШИ имеется:

* балетный зал для занятий, оборудованный балетными станками вдоль стен, зеркалами, наглядными пособиями, учебной мебелью, фортепиано;
* библиотека, фонотека, видеотека, музыкальный центр, мультимедийное оборудование и компьютерная техника;
* костюмерная, располагающая комплектами костюмов для сценических выступлений;
* помещения для переодевания обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

* 1. **Содержание учебного предмета**

**Основные требования по тематическим разделам:**

**1) Ритмопластика**

1. Поклон.
2. Положение рук на поясе, за платье.
3. Бытовой шаг, легкий шаг с носка.
4. Шаг на полупальцах, марш на полупальцах.
5. Упражнения parterre: укрепления мышц спины, пресса, стопы, растяжка, развитие выворотности, натянутости ног, развитие гибкости и танцевального шага.
6. Взмахи руками «полет птицы».
7. Движения плеч и корпуса.
8. Наклоны корпуса вперед, в сторону.
9. Подъем плеч в различном темпе и характере.
10. Приседание, полуприседание.
11. Махи ногами.
12. Вращение бедрами по часовой стрелке, против, «восьмеркой», смещение из стороны в сторону.
13. Прыжки на двух ногах по 6 позиции на месте и с продвижением.
14. Прыжки на одной ноге, на месте и с продвижением, с вытянутой ногой вперед, назад, в сторону, ногой согнутой в колене вперед, назад.
15. Прыжки на одной и двух ногах по 6 позиции с поворотом вокруг себя (произвольно, по 1/8).
16. Прыжки с одной ноги на одну вперед и в сторону.
17. Бег с вытянутыми ногами вперед, назад, с подъемом согнутой в колене ноги перед собой.
18. Прыжки на двух ногах по 6 позиции с поворотом вокруг себя на 180 градусов, позже – 360.
19. Прыжки с поджатыми ногами.

**2) Элементы русского танца**

1. Раскрывание рук вперед – в сторону и с положения на поясе.
2. Battementtendu(носок-каблук) в сторону и вперед, в сочетании с полуприседанием.
3. Ковырялочка с тройным притопом.
4. Припадание.
5. Моталочка.
6. «Гормошка».
7. Приседание по 6 позиции с поворотом корпуса.
8. Трамплинные прыжки по 1 позиции.

**3) Танцевальные шаги и ходы**

1. Шаг польки (простейший).
2. Галоп прямой и боковой.
3. Переменный ход в ритме вальса вперед, назад (вальсовая дорожка).
4. Русский ход на притопах.
5. Боковой галоп с поворотом на 180 градусов.
6. Подскоки.
7. Русский переменный ход.

**3) Упражнения на ориентировку в пространстве**

1. Различение правой, левой ноги, руки, плеча.
2. Понятие поворота и наклона.
3. Построение в колонну по 1, по 2.
4. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, перестроение из колонны по 1, в колонну по 3 и 4.
5. Круг.
6. Сужение и расширение круга.
7. Перестроение из большого круга в большую звезду.
8. «Змейка».
9. «Шен».
10. «Воротца».
11. «Ручеек».
12. «Диагональ».
13. Dos – a – dos.
14. Свободное размещение в зале, с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
15. Танцевальные этюды и танцы, основанные на этих элементах.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате реализации программы обучающиеся будут

*знать:*

- основные термины партерного экзерсиса, названия основных танцевальных движений и элементов;

- правила безопасного поведения в танцевальном классе и на сцене;

*иметь представление:* о выразительных средствах музыки (темп, ритм, динамические оттенки), массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

*уметь:*

- определять выразительные средства музыки – характер, темп, динамические оттенки;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

- координировать движения рук, ног и головы;

- исполнять движения в характере музыки;

- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку;

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- ориентироваться на сценической площадке;

- танцевать в паре и в ансамбле.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль и итоговую оценку результатов освоения программы.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах для родителей, просмотрах и т.д.

***2. Критерии оценки качества исполнения***

***(движений, упражнений, этюдов, танцев)***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| отлично (5) | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| хорошо (4) | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| удовлетворительно  (3) | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| неудовлетворительно  (2) | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

**Первый раздел**. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

**Второй раздел**. Музыкально-ритмическая тренировка.

**Третий раздел**. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». При этом важно научить ребенка эмоционально воспринимать музыку  и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой.

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Музыкально-ритмические игры и этюды решают важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.1980. – 20с.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П.,   Соковнина Е.Н. Музыка и движение.   Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М.: Просвещение, 1981
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
7. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М.: Гном-пресс, 2000
9. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1979
11. Лифиц И.,Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2001
12. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
13. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
14. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
15. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
16. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
17. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
18. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Музыка, 1989
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: Издательский дом «Дрофа», 1998

1. По мнению составителей Примерной программы по учебному предмету «Ритмика», рекомендованной Министерством культуры РФ, (ФГТ: ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.01. - Москва, 2012) В. В. Быченковой и О. В. Савинковой, эти методы оптимальны, т.к. основаны на лучших традициях мировой и отечественной школ преподавания ритмики. [↑](#footnote-ref-1)